

**PLANO NACIONAL DE CINEMA (PNC)
Programação - Ano piloto 2012/2013****Sessões e conteúdos para os 5.º, 7.º e 10.º anos de escolaridade****2.º ciclo do Ensino Básico - 5.º ano****Sessão 1** - Final do 1.º período

Articulação direta com conteúdos programáticos das disciplinas de Língua Portuguesa, Língua Estrangeira (Inglês), Matemática e Educação Visual e Educação Musical¹

Conteúdos da sessão:

Pré-cinema; Brinquedos ópticos; Breve História do Cinema de Animação; Diferentes técnicas de Animação; Fotograma e número de fotogramas por segundo; Película; a cor como meio expressivo; genérico; sinopse.

A sua consecução será feita nas aulas através de dossiê sobre os filmes e primeiros termos do Dicionário de Cinema. Será preparado um DVD para enfoque sobre os brinquedos ópticos (os alunos poderão construir um na disciplina de Educação Visual) e sobre as técnicas de cinema de animação. Sugerem-se igualmente outros filmes de animação para visionamento em sala de aula. Será também feita com a disciplina de Língua Inglesa atendendo a que o filme *The Nightmare Before Christmas / O Estranho Mundo de Jack*, Tim Burton, 1993, EUA, 76', é frequentemente utilizado para exemplificar festividades anglo-saxónicas.

Filmes:

Curta metragem / Animação / Filme Português

Estória do Gato e da Lua, Pedro Serrazina, 1995, Portugal, 5'30"

Animação / Categoria "Autor"

Tim Burton's The Nightmare Before Christmas / O Estranho Mundo de Jack, Henry Selick, 1993, EUA, 76'

Sessão 2 – Início do 2.º período

Articulação direta com conteúdos programáticos das disciplinas de Língua Portuguesa, História e Geografia de Portugal, Formação Cívica e Educação Sexual

Conteúdos da sessão:

Características do Cinema Documental; Cinema Documental como possibilidade de contar histórias; os primeiros filmes – os irmãos Lumière; Picado e contra-picado; *Slowmotion* e velocidade acelerada.

Em sala de aula, os alunos verão alguns dos primeiros filmes dos irmãos Lumière e de Thomas Edison e identificarão características do documentário, assim como conhecerão o Kinetoscópio e o Cinematógrafo. Compararão igualmente documentários e reportagens televisivas com o filme visto no cinema. Como estratégia complementar, os alunos poderão experimentar fazer um filme sobre o quotidiano à maneira dos Irmãos Lumière.

Filmes:

Curta metragem / Documentário / Filme Lusófono / Educação Sexual

A Bola, Orlando Mesquita Lima, 2001, Moçambique, 4'40"

Documentário / Filme Lusófono

Com Quase Nada, Margarida Cardoso e Carlos Barroco, 2000, Portugal e Cabo Verde, 60'

Sessão 3 – Início do 3.º período**Conteúdos da sessão:**

Articulação direta com conteúdos programáticos das disciplinas de Língua Portuguesa, História e Geografia de Portugal e Formação Cívica

O nascimento do cinema de ficção; o cinema narrativo; primórdios do cinema português; o conceito de "autor"; o cinema como veículo de emoções; tempos diferentes.

Os alunos conhecerão, no âmbito desta sessão, alguns dos principais autores dos primórdios do cinema (de Méliès a Chaplin) e contactarão com exemplos do cinema mudo e cinema a preto e branco. Poderão descrever breves situações narrativas, que filmarão.

Filme:

Longa-metragem de Ficção / Filme Português / Clássico

Aniki-Bobó, Manoel de Oliveira, 1942, Portugal, 71'

¹ Por não estar assegurada ainda a continuidade em relação aos alunos do 5.º ano, sugerimos para este ano de escolaridade, no ano-piloto, conteúdos idênticos aos do 5.º ano.

3.º ciclo do Ensino Básico - 7.º Ano

Sessão 1 - Final do 1.º período

Articulação direta com conteúdos programáticos das disciplinas de Língua Portuguesa, Língua Estrangeira (Inglês), Matemática e Educação Visual

Conteúdos da sessão²

Pré-cinema; Brinquedos óticos; Breve História do Cinema de Animação; Diferentes técnicas de Animação; Fotograma e número de fotogramas por segundo; Película; a cor como meio expressivo; genérico; sinopse. A sua consecução será feita nas aulas através de dossiê sobre os filmes e primeiros termos do Dicionário de Cinema. Será preparado um DVD para enfoque sobre os brinquedos óticos (os alunos poderão construir um na disciplina de Educação Visual) e sobre as técnicas de cinema de animação. Sugerem-se igualmente outros filmes de animação para visionamento em sala de aula.

Filmes:

Filme Português / Animação

História Trágica com Final Feliz, Regina Pessoa, 2005, Portugal, 7'24" (versão em português)

Animação / Longa-metragem de Ficção / Categoria "Autor"

Corpse Bride / A Noiva Cadáver, Tim Burton e Mike Johnson, 2005, EUA, 77'

Sessão 2 - Final do 2.º período

Articulação direta com conteúdos programáticos das disciplinas de Língua Portuguesa, História e Geografia de Portugal, Formação Cívica

Conteúdos da sessão:

O cinema como veículo da sua história; os primeiros filmes – os irmãos Lumière; relação entre cinema e literatura (o livro *A Invenção de Hugo Cabret*, de Brian Selznick, faz parte do Plano Nacional de Leitura).

Em sala de aula, os alunos verão alguns dos primeiros filmes, dos irmãos Lumière a Méliès e Thomas Edison e identificarão características dos primórdios do cinema, documental e ficcional; conhecerão também alguns instrumentos cinematográficos. Os alunos poderão realizar trabalhos de comparação entre filme documental e ficcional.

Filmes:

Curta metragem / Filme Português

Saída do Pessoal Operário da Camisaria Confiança, Aurélio da Paz dos Reis, 1896, Portugal, 1'

Clássico / Longa-metragem de Ficção

Hugo / A Invenção de Hugo, Martin Scorsese, 2011, EUA, 126'

Sessão 3 - Final do 3.º período

Articulação direta com conteúdos programáticos das disciplinas de Língua Estrangeira (Inglês), Matemática, Educação Musical e Educação Física

Conteúdos da sessão:

O cinema como veículo da sua história; o conceito de género; o cinema como indústria e o *star system*; passagem do mudo ao sonoro – o primeiro filme com som direto; a dobragem; intertítulos; plano americano; coreografia; sapateado; duplo; claquete e *take*. Os alunos poderão relacionar com coreografias mais recentes, exploradas em séries televisivas de grande audiência (ex: *Glee*).

Em sala de aula serão abordados estes conteúdos e poderão os alunos ensaiar situações deste ou de outro filme musical, aconselhando-se a ligação às disciplinas de Educação Musical e Educação Física. A figura do guarda-chuva pode ser explorada para construções geométricas.

Filme:

Clássico / Longa-metragem de Ficção / Musical

Singing in the Rain / Serenata à Chuva, Stanley Donen, 1952, EUA, 103'

² Por não estar assegurada ainda a continuidade em relação aos alunos do 5.º ano, sugerimos para este ano de escolaridade, no ano-piloto, conteúdos idênticos aos do 5.º ano.

Ensino Secundário - 10.º ano

Sessão 1 – Final do 1.º período

Articulação direta com conteúdos programáticos das disciplinas de Língua Estrangeira (Francês), disciplinas de Ensino Artístico, Filosofia e Formação Cívica

Conteúdos da sessão:

Os alunos poderão refletir sobre o papel de géneros habitualmente distantes do documentário, como a animação, e do seu papel na afirmação estética do cinema e na fiabilidade da mensagem documental transmitida.

Filme:

Documentário / Animação

Persepolis, Marjane Satrapi e Vincent Paronnaud, 2004, França, 117'

Filme português / Curta metragem / Animação

A Noite, Regina Pessoa, 1999, Portugal, 6'35"

Sessão 2 – Final do 2.º período

Articulação direta com conteúdos programáticos das disciplinas de Português, disciplinas de Ensino Artístico e Filosofia

Conteúdos da sessão:

Os alunos tomarão contacto com grandes épocas do cinema nacional e relacionarão com estéticas internacionais; géneros diferentes; categorias estéticas da História da Arte: Cinema Modernista, Cinema Novo e Novíssimo Cinema Português; poderão ser exploradas temáticas de debate cívico e de categorias psico-sociais; o cinema como veículo de aspetos antropológicos e do conhecimento do mundo. No âmbito desta sessão, em espaço de aula os alunos conhecerão exemplos de cinema modernista europeu e americano, assim como diferentes modos de fazer cinema e a sua evolução no tempo.

Filmes:

Filme Português / Clássico / Categoria “Autor”

Douro, Faina Fluvial, Manoel de Oliveira, 1931, Portugal, 18'

Filme Português / Documentário

Jaime, António Reis, 1974, Portugal, 34'

Filme Português / Curta metragem

Rafa, João Salaviza, 2012, Portugal, 20'

Filme Português / Animação

História Trágica com Final Feliz, Regina Pessoa, 2005, Portugal, 7'24" (versão em inglês)

Sessão 3 – Final do 3.º período

Articulação com conteúdos programáticos das diferentes disciplinas do Secundário

Conteúdos da sessão:

A importância de Charlie Chaplin na história do cinema mundial: construção de personagem. Modos narrativos do cinema mudo; a articulação de comédia com histórias dramáticas. Possibilidade de relação com as “sinfonias de cidades” dos Modernismos artísticos da década anterior.

Filme:

Clássico / Longa-metragem de Ficção / Categoria “Autor”

City Lights, Charles Chaplin, 1931, EUA, 87'